UNIVERSIDAD DE ALMERIA

GUÍA DOCENTE CURSO: 2011-12

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	La Tradición Clásica en la Literatura Española: la Recepción de la Retórica y Poética		
Código de asignatura:	12101216	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2011-12	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	*Ciclo Formativo*	*Tipo*	*Curso*	*Duración*
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	1	Segundo Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:			Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	**López Muñoz, Manuel**		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	82		
Teléfono	+34 950 015401	E-mail (institucional)	manlopez@ual.es
Recursos Web personales	Web de López Muñoz, Manuel		
Nombre	**López Cruces, Juan Luis**		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	84		
Teléfono	+34 950 015252	E-mail (institucional)	juanluis@ual.es
Recursos Web personales	Web de López Cruces, Juan Luis		

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)	
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo 0,0 • Grupo Docente 31,0 • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido 14,0 • Tutorías colectivas 0,0 • Tutorías individuales 0,0
	Total Horas Presenciales/On line ... 45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual) 105
	Total Horas No Presenciales ... 105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150,0

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

El estudio de la tradición clásica es necesario para poder comprender que las literaturas no nacen en el vacío, sino como parte de una cadena de transmisión. Para la Filología Hispánica, la pervivencia de los mecanismos diseñados en la Retórica y Poética antiguas es una buena manera de acercarse al entendimiento de cómo los escritores y oradores trabajan. Una y otra, por demás, conservan su capacidad de influir en la actualidad a través de su relación con otras disciplinas que, con nombres diferentes, cubren en todo o en parte ese mismo ámbito.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

12101216 - La Tradición Clásica en la Literatura Española: la Recepción de la Retórica y Poética

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Ninguno específico.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Capacidad de comunicar y aptitud social

Competencias Específicas desarrolladas

- FHIS010: Dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos,épocas y géneros.
- FHIS011: Conocimiento del hecho literario y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimiento somero del concepto, método y fuentes de estudio de la Tradición Clásica - Conocimiento somero de la Historia de la Retórica y su presencia en el sistema educativo - Conocimiento somero de la influencia de la Retórica en la formación de oradores y escritores- Conocimiento somero de la Historia de la Poética y su presencia en el sistema educativo - Conocimiento somero de la influencia de la Poética en la formación de oradores y escritores - Dominio instrumental de técnicas básicas para la composición de discursos - Dominio instrumental de técnicas básicas para la creación literaria.

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS

Bloque Conceptos, método y fuentes de la tradición clásica

Contenido/Tema

Conceptos de tradición clásica.

- Monogénesis y poligénesis
- Imitación y originalidad

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas	Monogénesis y poligénesis. Imitación y originalidad.	1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate	Concepto de tradición clásica	1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante deberá consultar las fuentes bibliográficas proporcionadas para elaborar un pequeño informe que luego será debatido en la clase. Los resultados se incorporarán a la memoria final de la asignatura.

Contenido/Tema

Métodos y fuentes de estudio

1. La tentación erudita y la tentación romántica
    1. Análisis de fuentes
    2. Análisis de la recepción
    3. Emulación, imitación y traducción
2. Emulación, imitación y traducción

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas	Elementos conceptuales	3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos	Análisis comparativo de textos	1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante deberá consultar la bibliografía proporcionada para asentar las nociones de este tema. Además, deberá analizar varios textos que se le proporcionarán y aplicará sus conocimientos para determinar si se trata de una emulación, una imitación o una traducción. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Bloque Breve historia de la Retórica y la Poética

Contenido/Tema

Breve historia de la Retórica

1. Retórica antigua
2. Artes medievales
3. Retórica renacentista y posterior

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda por su cuenta encontrar. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Contenido/Tema

Breve historia de la Poética

1. Conceptos básicos:
    1. Insipiración, talento y arte
    2. Verosimilitud, realidad y ficción
2. Poética antigua
3. Artes poetriae medievales
4. Poética renacentista y posterior

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante deberá profundizar en las cuestiones planteadas recurriendo a la bibliografía proporcionada y a otras referencias que autónomamente identifique. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Contenido/Tema

Retórica y Poética en la educación.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda por su cuenta encontrar. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Bloque Elementos de Retórica.

Contenido/Tema

El discurso como hecho de comunicación

1. Análisis semiótico del discurso
2. El del orador y las técnicas de manipulación de la imagen pública

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda por su cuenta encontrar. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Contenido/Tema

Fases de elaboración del discurso

- Intellectio e inventio: de la comprensión a la recopilación
  - Teoría de la argumentación
  - Refutación y confirmación
- Dispositio, elocutio, memoria y actio: del diseño a la realización
  - Teoría de la memoria
  - Virtudes de la actio

Prácticas de Retórica (1): Diseño de un discurso
Prácticas de Retórica (2): Recopilación de materiales

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		8,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda por su cuenta encontrar. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Contenido/Tema

Partes del discurso

1. Exordium y narratio
2. Argumentatio y peroratio
3. Teoría de los loci communes
4. Virtudes de la elocutio

Prácticas de Retórica (3): Disposición de materiales
Prácticas de Retórica (4): Story-telling, una nueva forma de llamar a la narratio antigua

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda por su cuenta encontrar. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Contenido/Tema

Actividad académica dirigida (1)

- Presentación de un discurso revisado conforme a las indicaciones recibidas.

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Contenido/Tema

	Actividad académica dirigida (3) • Selección de sitios web sobre Retórica y Poética justificando dicha selección por criterios como la riqueza y fiabilidad de la información, facilidad de acceso, actualización...

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Elementos de Poética

Contenido/Tema

El personaje

- El personaje: adecuación y coherencia
- Ejercicios antiguos
  - Prosopopeya
  - Encomio y vituperio
  - Comparación

Prácticas de Poética (1): Análisis de los personajes

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda por su cuenta encontrar. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Contenido/Tema

Los hechos

- La "fábula" o argumento del drama
  - Características
  - Elementos constituyentes: peripecia, agnición y ".
- Los géneros trágico y cómico. Seriedad y comicidad.
- Ejercicios antiguos: la fábula y el relato.

Prácticas de Poética (2): Análisis de los relatos.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda por su cuenta encontrar. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Contenido/Tema

El estilo

- El concepto de decoro
- Conceptos básicos de la estilística antigua

Prácticas de Poética (3): Análisis de los estilos.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda por su cuenta encontrar. Con ello, hará un pequeño informe que incorporará a la memoria final de la asignatura.

Contenido/Tema

	Actividad académica dirigida (2) • Presentación de una breve obra de creación revisada conforme a las indicaciones recibidas.

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Introducción

Contenido/Tema

Presentación general de la asignatura

- Descripción de procedimientos, contenidos, sistemas de trabajo y métodos de seguimiento y evaluación

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Contenido/Tema

	Introducción al manejo de la plataforma Blackboard.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	*Procedimientos y Actividades Formativas*	*Observaciones*	*Horas Pres./On line*
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Demostración de procedimientos específicos		0,5
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Contenido/Tema

	Actividad académica dirigida (4) • Resolución de dudas y contraste de opiniones en relación con la confección de la memoria final de la asignatura.

Descripción del trabajo autónomo del alumno

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

- Las sesiones de contenido teórico deberán ser registradas por el estudiante, que recurrirá a la bibliografía proporcionada y a otras referencias que encuentre autónomamente para elaborar una memoria final de la asignatura en la que incluirá la descripción pormenorizada de cada bloque / tema con sus actividades y la valoración de los contenidos.
- Las sesiones de contenido práctico serán valoradas en el momento, y su evaluación incorporada a la final de la asignatura.
- En el caso de estudiantes que acrediten debidamente su dificultad para seguir el ritmo presencial de la docencia, se establecerá un sistema de seguimiento y evaluación específico que garantice su aprovechamiento cotidiano. En cualquier caso, deberán concurrir al examen final de la asignatura.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	*(Nº horas)*	*Porcentaje*
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	35 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	15 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	50 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Memoria.
- Autoevaluación final del estudiante.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunciación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Ancient rhetoric and oratory *(Th. Habinek)* - Bibliografía complementaria
Antonio, Poéticas y retóricas griegas. *(LÓPEZ EIRE)* - Bibliografía básica
Classical rhetoric for the modern student *(Corbett, Edward P.J.)* - Bibliografía complementaria
Comentarios de textos persuasivos *(J. de Santiago Guervós)* - Bibliografía básica
Contemporaneidad de los Clásicos en el umbral del Tercer Milenio *(Mª C. Álvarez Morán - R. Mª Iglesias Montiel)* - Bibliografía complementaria
Demetrio, Sobre el estilo / ¿Longino¿, Sobre lo sublime. *(GARCÍA LÓPEZ, José (trad.))* - Bibliografía básica
El Pinciano y las teorías literarias del Siglo de Oro *(Sheppard, Sanford)* - Bibliografía complementaria
Esencia y objeto de la retórica *(A. López Eire)* - Bibliografía complementaria
Formación de la teoría literaria moderna : la tópica horaciana en Europa *(García Berrio, Antonio)* - Bibliografía complementaria
Fray Luis de Granada. Los seis libros de la Retórica o Método de Predicar *(Manuel López Muñoz)* - Bibliografía complementaria
Fray Luis de Granada y la retórica *(M. López Muñoz)* - Bibliografía complementaria
Generic Composition in Greek and Roman Poetry. Corrected and with new material. *(CAIRNS, Francis)* - Bibliografía básica
Historia breve de la Retórica *(J.A. Hernández Guerrero - Mª C. García Tejera)* - Bibliografía básica
Historia de la literatura griega *(LÓPEZ FÉREZ, Juan Antonio (dir.))* - Bibliografía básica
Historia de la teoría literaria, 2 vols. *(BOBES, María del Carmen, et alii,)* - Bibliografía básica
Imitatio (Polémicas sobre la imitación en el Siglo de Oro) *(Darst, David H.)* - Bibliografía complementaria
Introducción a la poética clasicista (comentario a las "Tablas poéticas" de Cascales) *(García Berrio, Antonio)* - Bibliografía complementaria
La imitación en el Renacimiento *(García Galiano, Ángel)* - Bibliografía complementaria
La prosa artística griega de los orígenes a la edad augustea. *(NORDEN, Eduard)* - Bibliografía básica
La tradición clásica en España *(Mª R. Lida de Malkiel)* - Bibliografía básica
Literatura europea y Edad Media latina *(E.R. Curtius)* - Bibliografía básica
Lo spazio letterario nella Grecia antica, 5 vols. *(CAMBIANO, Giuseppe.¿CANFORA, Luciano¿LANZA, Diego (eds.),)* - Bibliografía complementaria
Manual de Retórica *(B. Mortara Garavelli)* - Bibliografía básica
Manual de retórica *(D. Pujante)* - Bibliografía básica
Nueva idea de la tragedia antigua; edición y estudio preliminar de Luis Sánchez Laílla *(González de Salas, Jusepe Antonio)* - Bibliografía complementaria
Philosophia Antigua Poetica. Edición de José Rico Verdú *(López Pinciano, Alonso)* - Bibliografía complementaria
Platón. La república. *(PABÓN, José Manuel ¿ Manuel FERNÁNDEZ-GALIANO (eds., trads.))* - Bibliografía básica
Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico. *(GALÍ, Neus)* - Bibliografía básica
Poética de Aristóteles. Edición trilingüe de V.G.Y. *(GARCÍA YEBRA, Valentín, (ed. y trad.))* - Bibliografía básica
¿Por qué los españoles comunicamos tan mal? *(M. Campo Vidal)* - Bibliografía complementaria
Principios de comunicación persuasiva *(J. de Santiago Guervós)* - Bibliografía básica
Retórica *(Albadalejo, T.)* - Bibliografía complementaria
Retórica clásica y teoría literaria moderna *(A. López Eire)* - Bibliografía complementaria
Retórica medieval: historia de las artes predicatorias *(A. Alberte González)* - Bibliografía complementaria
Retórica: posturas críticas sobre el estado de la investigación *(H. Plett)* - Bibliografía complementaria
The Cambridge History of Literary Criticism. Vol. 1: Classical Criticism, *(KENNEDY, G. A.)* - Bibliografía básica

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=12101216

DIRECCIONES WEB

- http://retorico.blogspot.com
  Blog sobre Retórica aplicada
- http://retorica.wikispaces.com
  Wiki de la antigua asignatura "Retórica latina" (Ldo. Filología Hispánica - UAL)
- http://www.youtube.com/playlist?p=PL536A807291F9D780
  Colección de discursos para consultar
- http://artespoeticas.librodenotas.com/
  Recopilación de artes poéticas